

## Allégories

La première de ces trois pièces pour chœur mixte m'a été commandée par la Cité de la Musique. Elle est écrite autour de la note la, qui y est omniprésente du début à la fin.

Le texte que j'ai utilisé est tiré du poème *Enfance*, qui fait partie des *Illuminations* d'Arthur Rimbaud. C'est un poème énigmatique, annonciateur du surréalisme et qui donne à voir des images presque naïves du monde enfantin. Naïveté soulignée dans ma pièce par la simplicité de l'écriture, par des harmonies souvent consonnantes et par le retour périodique d'un effet de cloches (sur les syllabes Bim- Bam, qui rappellent le chœur d'enfants de la *Troisième Symphonie* de Gustav Mahler.)

Cette pièce a été créée en avril 1999 par Mikrokosmos.

J'en ai fait, depuis, le premier volet d'un triptyque inspiré par les *Illuminations* de Rimbaud. Les deux autres pièces m'ont été commandées par Mikrokosmos.

Les trois poèmes (*Enfance III*, *Jeunesse III*, *Départ*) forment, me semble-t-il, un tout cohérent (même s'ils ont sans doute été écrits à des périodes différentes.)

Après les visions enfantines, *Jeunesse III* décrit l'impatience mal contenue d'un jeune homme de vingt ans qui ne supporte plus l'inaction et la vie sédentaire.

Musique lente, mélancolique. Adagio...

Une solution s'impose : il faut partir. *Départ* (qui, dans sa concision elliptique, son énergie et sa vigueur rythmique, est un des plus beaux poèmes des *Illuminations*) est traité comme une fanfare, comme un grand crescendo jubilatoire, voire comme un rite d'exorcisme contre ce que Rimbaud appelle "les arrêts de la vie".

### **Enfance III**

Au bois il y a un oiseau, son chant vous arrête et vous fait rougir.

Il y a une horloge qui ne sonne pas.

Il y a une fondrière avec un nid de bêtes blanches.

Il y a une cathédrale qui descend et un lac qui monte.

Il y a une petite voiture abandonnée dans le taillis, ou qui descend le sentier en courant, enrubannée.

Il y a une troupe de petits comédiens en costumes, aperçus sur la route à travers la lisière du bois.

Il y a enfin, quand l'on a faim et soif, quelqu'un qui vous chasse.

### **Jeunesse III (Vingt ans)**

Les voix instructives exilées... L'ingénuité physique amèrement rassise...

\_\_ Adagio \_\_ Ah! l'égoïsme infini de l'adolescence, l'optimisme studieux: que le monde était plein de fleurs cet été! Les airs et les formes mourant... \_\_ Un choeur, pour calmer l'impuissance et l'absence! Un choeur de verres, de mélodies nocturnes... En effet les nerfs vont vite chasser.

### **Départ**

Assez vu. La vision s'est rencontrée à tous les airs.

Assez eu. Rumeurs des villes, le soir, et au soleil, et toujours.

Assez connu. Les arrêts de la vie. \_ O Rumeurs et Visions!

Départ dans l'affection et le bruit neufs!

Arthur RIMBAUD  
(*Illuminations*)

